

2021-2026年中国视听新媒体行业全景评估及投资 规划建议报告

报告大纲

一、报告简介

华经情报网发布的《2021-2026年中国视听新媒体行业全景评估及投资规划建议报告》涵盖行业最新数据，市场热点，政策规划，竞争情报，市场前景预测，投资策略等内容。更辅以大量直观的图表帮助本行业企业准确把握行业发展态势、市场商机动向、正确制定企业竞争战略和投资策略。本报告依据国家统计局、海关总署和国家信息中心等渠道发布的权威数据，以及我中心对本行业的实地调研，结合了行业所处的环境，从理论到实践、从宏观到微观等多个角度进行市场调研分析。

官网地址：<https://www.huaon.com/channel/media/666467.html>

报告价格：电子版: 9000元 纸介版：9000元 电子和纸介版: 9200元

订购电话: 400-700-0142 010-80392465

电子邮箱: kf@huaon.com

联系人: 刘老师

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、报告目录及图表目录

本研究报告数据主要采用国家统计局数据，海关总署，问卷调查数据，商务部采集数据等数据库。其中宏观经济数据主要来自国家统计局，部分行业统计数据主要来自国家统计局及市场调研数据，企业数据主要来自于国统计局规模企业统计数据库及证券交易所等，价格数据主要来自于各类市场监测数据库。

报告目录：

第一章 中国视听新媒体行业发展背景

1.1视听新媒体行业政策环境分析

1.1.1视听新媒体行业相关政策法规

1.1.2视听新媒体行业管理现状

1.1.3视听新媒体管理趋势分析

1.2视听新媒体行业经济环境分析

1.2.1中国生产总值（GDP）增长分析

1.2.2居民收入状况分析

1.2.3城镇居民消费状况分析

1.3视听新媒体行业技术环境分析

1.3.1内容制播与发布技术

1.3.2传输网络技术

1.3.3终端技术

1.3.4其他技术

第二章 中国视听新媒体行业关联产业发展分析

2.1互联网发展分析

2.1.1互联网发展状况

2.1.2互联网基础资源

2.1.3互联网应用状况

2.1.4手机网民应用状况

2.1.5互联网发展趋势分析

2.2传媒产业发展分析

2.2.1传媒产业发展概况

2.2.2传媒产业发展现状分析

2.2.3传媒产业上市公司经营情况分析

2.2.4传媒产业发展趋势分析

2.3软件产业发展分析

2.3.1 2016-2020年软件产业发展状况

2.3.2 2016-2020年软件产业经济运行情况

2.3.3 软件产业发展趋势分析

第三章 国内外视听新媒体行业发展现状及趋势分析

3.1 国外视听新媒体行业发展现状及趋势分析

3.1.1 国外视听新媒体内容服务发展现状

3.1.2 国外视听新媒体传输分配渠道和接收终端发展状况

3.1.3 国外视听新媒体的盈利模式

3.1.4 国外视听新媒体发展存在的问题

3.1.5 国外视听新媒体发展趋势

3.2 中国视听新媒体行业发展现状及趋势分析

3.2.1 中国视听新媒体的发展阶段

3.2.2 中国视听新媒体发展规模

3.2.3 中国视听新媒体发展特点

3.2.4 中国视听新媒体业务形态分类

3.2.5 中国视听新媒体版权发展与管理

3.2.6 中国视听新媒体发展的基本经验

3.2.7 中国视听新媒体发展面临的问题

3.2.8 中国视听新媒体发展趋势分析

第四章 中国视听新媒体各类业务发展现状及趋势分析

4.1 手机电视发展现状及趋势分析

4.1.1 手机电视的定义和产业链结构

4.1.2 全球手机电视市场规模及用户区域分布

4.1.3 智能手机终端市场分析

4.1.4 中国手机电视用户规模及消费行为

4.1.5 手机电视发展面临的问题及趋势

4.2 IP电视发展现状及趋势分析

4.2.1 IP电视的定义和主要功能

4.2.2 IP电视的发展历程和基本模式

4.2.3 IP电视的产业链构成及特点分析（以上海IP电视为例）

4.2.4 IP电视的技术架构及播出安全监管

4.2.5 IP电视产业链的价值优化

4.2.6 IP电视发展趋势分析

4.3 互联网电视发展现状及趋势分析

4.3.1 互联网电视的定义和特点

4.3.2 互联网电视发展概况

4.3.3互联网电视产业链的创新架构及特点

4.3.4互联网电视行业产业价值

4.3.5互联网电视发展趋势分析

4.4移动多媒体广播电视发展现状及趋势分析

4.4.1移动多媒体广播电视的定义和国际标准

4.4.2 CMMB技术发展历程及主要特点

4.4.3移动多媒体广播电视业务运营现状分析

4.4.4移动多媒体广播电视发展趋势分析

4.5公共视听载体发展现状及趋势分析

4.5.1公共视听载体的定义、表现形态与实现方式

4.5.2公共视听载体的市场规模与基本格局

4.5.3各类公共视听载体市场现状分析

4.5.4公共视听载体的收入来源与资本运作分析

4.5.5公共视听载体的受众分析

4.5.6公共视听载体的监管政策

4.5.7公共视听载体发展趋势分析

4.6互联网视听节目服务发展现状及趋势分析

4.6.1互联网视听节目服务定义、特点、与分类

4.6.2互联网视听节目服务产业链与盈利模式分析

4.6.3互联网视听节目服务经营情况

4.6.4互联网视听节目服务发展趋势

4.7移动互联网音视频发展现状及趋势分析

4.7.1移动互联网音视频定义及主要特性

4.7.2移动互联网音视频支撑基础——4G网络发展

4.7.3移动互联网音视频传播模式和产业链介绍

4.7.4移动互联网音视频发展趋势

第五章 新媒体与传统媒体融合及全媒体发展分析

5.1新媒体与传统媒体的融合发展分析

5.1.1新媒体与传统媒体融合的必然性分析

5.1.2美国传统媒体与新媒体融合的几种方式

5.1.3电视媒体与网络媒体融合发展现状分析

5.1.4传统媒体与新媒体融合发展趋势分析

5.2全媒体发展分析

5.2.1全媒体战略提出的背景

5.2.2全媒体概念解析

5.2.3传统媒体选择全媒体战略的现实基础

5.2.4传统媒体实施全媒体战略的关键点

5.2.5全媒体战略风险分析

5.2.6全媒体发展现状分析

5.2.7全媒体的发展和内容管理面临的新挑战

5.2.8全媒体发展趋势分析

5.3北京电视台网络春晚个案分析

5.3.1北京电视台网络春晚举办概况

5.3.2北京电视台网络春晚诞生背景

5.3.3北京电视台网络春晚运作情况

5.3.4北京电视台网络春晚差异定位

5.3.5首届网络互动春晚的影响和启示

5.4盛大集团从游戏门户向全媒体转型个案分析

5.4.1盛大转型的基本历程

5.4.2盛大现阶段的业务布局

5.4.3盛大成功转型的启示

5.5华视整合车载移动电视广告资源个案分析

5.5.1华视传媒车载移动电视广告联播网的发展历程

5.5.2车载移动电视的传播价值分析

5.5.3华视传媒的广告价值分析

5.5.4城镇化与公交优先战略为车载移动电视带来新机遇

第六章 国内外知名视听新媒体运营机构与平台经营分析

6.1国外知名视听新媒体运营机构与平台经营分析

6.1.1 Hulu经营分析

6.1.2 You Tube经营分析

6.1.3 Nicovideo经营分析

6.1.4 Netflix经营分析

6.1.5 VEVO经营分析

6.1.6 Google TV经营分析

6.1.7 iPad分析

6.2中国知名视听新媒体运营机构与平台经营分析

6.2.1上海广播电视台、上海文化广播影视集团有限公司经营分析

6.2.2北京北广传媒集团有限公司经营分析

6.2.3凤凰新媒体经营分析

6.2.4世通华纳传媒控股有限公司经营分析

6.2.5巴士在线传媒有限公司经营分析

6.2.6分众传媒控股有限公司经营分析

6.2.7华视传媒集团有限公司经营分析

6.2.8 航美传媒集团有限公司经营分析

第七章 2021-2026年中国视听新媒体行业投融资分析及建议

7.1视听新媒体行业投资特性「AKLT」

7.1.1视听新媒体行业进入壁垒

7.1.2视听新媒体行业经营模式

7.1.3视听新媒体行业盈利模式

7.1.4视听新媒体行业盈利因素分析

7.2视听新媒体行业投资现状及趋势分析

7.2.1视听新媒体创业投资现状

7.2.2传媒上市企业概况

7.2.3传媒企业上市潮解读

7.2.4视听新媒体行业投资兼并事件分析

7.2.5视听新媒体行业投资趋势分析

7.3视听新媒体行业融资现状及趋势分析

7.3.1视听新媒体行业融资环境变化

7.3.2视听新媒体行业融资现状分析

7.3.3视听新媒体行业融资趋势分析

7.4视听新媒体行业投资前景

7.4.1视听新媒体行业投资机会分析

7.4.2视听新媒体行业投资风险分析

7.4.3视听新媒体行业投资前景

详细请访问：<https://www.huaon.com/channel/media/666467.html>